

Inhalt

I. Inbegriff des Nordens?	9
II. Semantik des Südens	13
III. Auch eine empirische Ästhetik	19
IV. Gärten der Melancholie	29
V. Kleiber und Gould	39
VI. Espressivo versus Sachlichkeit oder Brahms in Meinungen	45
VII. Vergleichende Interpretation	51
Zweite Symphonie: Authentisch, tragisch, melancholisch?	51
Vierte Symphonie: Allegro marziale, Allegro futuro	56
VIII. Puer aeternus	67
Anmerkungen	73