

## Inhalt

Vorwort 9

### Die Person – Blicke auf einen Lebensweg

- Norbert Miller** Einleitung 15
- Rudolf Stephan** Wege aus einer alten Musikwissenschaft – ein Paradigmenwechsel? 19
- Rudolf Stephan** Gedenkrede zum Tode von Carl Dahlhaus (1989) 21
- Michael Zimmermann** Die unverdünnte Stimme der Vernunft. Zum Tode von Carl Dahlhaus (1989) 29
- Joachim Kaiser** Enorm gescheit, gebildet, gerecht (1989) 34
- Stephen Hinton** Carl Dahlhaus: Biographie und Methode 37

### Opern-Dramaturgie

- Anselm Gerhard** Einleitung: Von »Widersprüchen, die das Wesen ausmachen« 47
- Karol Berger** Carl Dahlhaus' Konzeption von Wagners Dramaturgie nach 1848 52
- Lorenzo Bianconi** Dramaturgie der italienischen Oper: Vorzüge und Grenzen einer vergleichenden Deutung 64
- Sieghart Döhring** Zwischen dem Interesse an rascher Information und der Neigung zu verweilendem Lesen: Konzeption und Entstehung von Pipers *Enzyklopädie des Musiktheaters* 79
- Ivana Rentsch** Literaturoper – »veroperte« Literatur: Dahlhaus' Erklärungsmodell für das Musiktheater nach 1900 und seine analytischen Perspektiven 88
- Peter Ruzicka** Zur Theaterästhetik einer »Zweiten Moderne« 100
- Silke Leopold** Carl Dahlhaus und das Regietheater – mit den Augen von heute gelesen 109
- Camilla Bork** Carl Dahlhaus: Zur Methode der Opernanalyse 118
- Claire Badiou** Carl Dahlhaus und die zeitliche Diskontinuität der Oper: einige Überlegungen zu Zeitstrukturen im Finale von *Le Nozze di Figaro* 125

- Gundula Kreuzer** Dahlhaus, Rossini und die Oper des 19. Jahrhunderts 132
- Clemens Risi** Das Surplus der Performance oder der »Beziehungszauber« der Aufführung: Carl Dahlhaus' *Figaro*-Analysen im Lichte aktueller Inszenierungen 142

### **Werkbegriff und Historiographie**

- Hermann Danuser** Einleitung 151
- Christoph Hubig** »Tragödie der Kultur« revisited: Carl Dahlhaus' Konzeption des Kunstwerks als Alternative zur Simmel-Cassirer-Kontroverse 155
- Albrecht Wellmer** Überlegungen zum Werkbegriff im Anschluß an Carl Dahlhaus 168
- Birgit Lodes** Musikhistoriographie ohne Kunstwerke? Carl Dahlhaus und die Alte Musik 176
- Peter Gülke** Wie »mündlich« ist Musik? Fragen an den schriftlichen Dahlhaus 197
- Juan José Carreras** Nationale Musikhistoriographie im europäischen Kontext 207
- Theo Hirsbrunner** Carl Dahlhaus und die Neue Musik 216
- Giselher Schubert** Strawinsky und andere: Dahlhaus' Einstellung zum Neoklassizismus 222
- Gianmario Borio** Über das Verhältnis von Musik und Politik um 1968: die Positionen der Komponisten und die Kritik von Carl Dahlhaus 231
- Anne C. Shreffler** Dahlhaus und die »höhere Kritik«: Schriften über Neue Musik und Politik 249
- Reinhard Strohm** Der musikalische Werkbegriff: Dahlhaus und die Nachwelt (Versuch einer Historisierung in drei Phasen) 265

### **Theorie und Analyse**

- Hans Joachim Hinrichsen** Einleitung 281
- Thomas Ertelt** Carl Dahlhaus und das Projekt einer *Geschichte der Musiktheorie*: Idee, Konzeption, Realität 288
- Ariane Jeßulat** Ethos und Pathos – Zum Problem der analytischen Perspektive 297
- Helga de la Motte** Analyse und Werturteil 307

- Michael Heinemann** Im Schatten Riemanns. Zu Dahlhaus' Entstehung der harmonischen Tonalität **314**
- Alexander Rehding** Dahlhaus zwischen Tonalität und tonality **321**
- Wolfgang Rihm und Siegfried Mauser** Podiumsgespräch: Carl Dahlhaus und die Musikwissenschaft **335**

#### **Der Schriftsteller Carl Dahlhaus**

- Stephen Hinton** Einleitung **345**
- Tobias Robert Klein** Dahlhaus der Fortschrittliche **347**
- Eleonore Büning** Die Kunst der Pointe oder: Carl Dahlhaus als Musikkritiker **363**
- Elisabeth Schwind** Vom Elend der Musikkritik **375**
- Clemens Fanselau** Intertextualität in Schrifteneditionen Musikgelehrter **388**
- Norbert Miller** Der Schriftsteller Carl Dahlhaus **407**
- Tobias Plebuch** Von der Schwierigkeit, Musik zur Sprache zu bringen **417**

- Register** Namen **429**  
Werke von Carl Dahlhaus **440**