

## **Inhalt**

Vorwort 7

### **EINLEITUNG II**

Über »Mise en abyme« in Literatur und Kunst 14

Der Begriff »Metamusik« 24

Zum Buchbau 42

### **I. METAREFERENZEN**

Gattungstitel 54

Personentitel 65

Lyrikspiegel 78

Experimente 90

Kunstwelten 104

### **II. METAMUSIKTHEATER**

#### **Komik, Parodie, Inversion**

Satireziele: Meta-Musiktheater oder Metamusik-Theater? 116

Gattungsdialektik: Die Komödie *L'opera seria* 126

Paragone: Der Schauspieldirektor versus *Prima la musica e poi le parole* 135

#### **Metaoper und Metadrama**

Metaopernpoesie: *L'arte di far libretti* 150

Kunstkosmos: *Die Meistersinger von Nürnberg* 158

Netzkonstellationen: *Der Ring des Nibelungen* 171

#### **Moderner Klassizismus**

Kunst und Leben: *Ariadne auf Naxos, Intermezzo, Capriccio* 184

Poiesis eines Musikmythos: *Amphion* 202

Oper in der Oper: *Cardillac 1952* 212

#### **Postmoderne und Avantgarde**

Instrumentales Theater, Metaoper: *Water Music – Europeras 1 & 2* 222

Antioper, Liederoper: *Staatstheater – Aus Deutschland* 230

Imaginäres Theater, Anti-Antioper: *Aventures und Nouvelles Aventures – Le Grand Macabre* . 239

### III. VERKEHRTE GESCHICHTE

#### **Konservative Neue Musik**

Rihms Klangenergie	256
Boulez' Ausfaltungen	269
Weberns Symmetrietric	286

#### **Moderne Romantik**

Mahlers Nachtschatten	302
Brahms' Melancholie	314
Schumanns Sphinxen	326

#### **Postmoderne Klassik**

Schuberts Kunstquellen	341
Beethovens Bauen	353
Haydns Reflexionsgenuss	366

#### **Avantgardistische Alte Musik**

Bachs Exerzitien	378
Cerones Bildrätsel	392
Josquins Übermalungen	405

### IV. SELBSTREFLEXIVES HÖREN, SEHEN, DENKEN, SCHREIBEN

Riemanns Tontheorie	422
Karajans Ekphrasis	435
Bernhards Sprachmusik	445
Adornos Kunstreflexion	455
Metamusikers Spiegelbild	462

Namen- und Werkregister	477
Nachweis der Abbildungen	491
Vorarbeiten	495