

Inhalt

Vorwort | 9

EUROPÄISCHE KULTUR UND DER ERSTE WELTKRIEG

Wolfgang J. Mommsen | Der Erste Weltkrieg und die europäische Kultur | 19

Theo Hirsbrunner | Nationalismus und Kosmopolitismus in den romanischen Ländern nach dem Ersten Weltkrieg | 36

Christoph Jahr | Grenzen, Zentren und Peripherien nach 1918. Die Auswirkungen des Ersten Weltkriegs auf die Gesellschaften, Staaten und Nationen Europas | 41

Eckhard John | Die Politisierung der Musik als Phänomen des 20. Jahrhunderts | 56

RUSSLAND/SOWJETUNION

Lucinde Braun | Nationaler Aufbruch und sowjetische Kolonisierung. Zur Institutionalisierung der Oper in den kaukasischen und zentralasiatischen Republiken | 73

Wolfgang Mende | Vom transrationalen »Traumgepfeif« zur utilitären »Organisation akustischen Materials«. Musikalische Avantgarde in Rußland in der Ära von Weltkrieg und Revolution | 87

Elena Poldiaeva | Die russische musikalische Emigration nach 1918 | 104

Ute Henseler | Igor Strawinsky und die »Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts«. Geschichtliche Brüche und ästhetische Konstruktion | 114

ÖSTERREICH-UNGARN UND OSTEUROPA

Derek Katz | From Russians in Hungary to Czechs in France. The Musical Politics of Janáček's War | 133

Ivana Rentsch | »Deutsche Metaphysik und geheimnisvolle Ideologie«.
Bohuslav Martinůs Kritik an der Prager Musikwelt
nach dem Ersten Weltkrieg | 143

Jörg Siepermann | Kriegsdienst an der Geige.
George Enescu und das Exil von Iași | 156

Ralf Martin Jäger | Die türkische Kunstmusikkultur nach
dem Ersten Weltkrieg. Vom Orient zum Okzident? | 163

Christa Brüstle | Die Walzer von Gestern. Blickpunkte Wien – Berlin | 180

DEUTSCHES KAISERREICH UND WEIMARER REPUBLIK

Benjamin M. Korstvedt | Resistance, Satire, and Strange Enthusiasm.
Progressive Appropriations of Wagner during the First World War Era | 195

Jörg Wiesel | »Nacktes Leben« in Richard Strauss' und
Hugo von Hofmannsthals »Frau ohne Schatten« | 208

Thomas Röder | Das Ende des Ersten Weltkriegs im Spiegel
der zeitgenössischen deutschen Musikfachpresse | 223

DIE ROMANISCHEN LÄNDER

Clemens Risi | Musik im Faschismus – faschistische Musik?
Zur Schwierigkeit einer sinnvollen Differenzierung am Beispiel
der italienischen Oper der Zwischenkriegszeit | 241

Jens Rosteck | Die französische Riviera des »entre-deux-guerres«
als internationales Spektrum einer interdisziplinären Avantgarde | 253

Michael Maier | Marcel Proust und die deutsche Musik 1922 | 273

Francesc Cortès | The Silver Age of Music in Barcelona | 283

Eckhard Weber | »Dem Alten entfliehen und ganz neue Dinge
präsentieren«. Madrid nach 1914: Die Avantgarde kehrt zurück | 302

Christoph Gaiser | Ersatz und Ergänzung. Zur Entstehung von
Kammerorchestern in Lyon und Sevilla nach dem Ersten Weltkrieg | 321

DIE SKANDINAVISCHEN UND ANGELSÄCHSISCHEN LÄNDER

Michael Custodis | Der Beginn der neuen Musik in Schweden
und ihr Bezug zur politischen Konsenskultur. Eine Problemskizze | 337

Rebekka Sandmeier | »Their grade of culture differed from his«.
Musik zwischen englischem Kolonialismus und irischem Nationalismus | 354

Die Autorinnen und Autoren | 365