

INHALT

- Matthias Henke** »Ein unvergeßliches Erlebnis«. Ernst Krenek in Leipzig 9
- Stefan Keym** Kontinuität und Wandel. Die ›klassische‹ Leipziger Musikkultur 1918–1933 14
- Jürgen Schebera** »Eine aufrichtige und dauerhafte Freundschaft«. Ernst Krenek und Gustav Brecher 1927–1938 39
- Till Jonas Umbach** Oper als Erlebnis. Walther Brüggemann und seine Inszenierung von *Jonny spielt auf* 64
- Sara Beimdieke** Mythos Heimat. Ernst Kreneks *Reisebuch aus den österreichischen Alpen* op. 62 als musikalischer Reisebericht 84
- Nils Grosch** Leipzig 1930. Beobachtungen zur Produktion von *Leben des Orest* 97
- Matthias Henke** »bunt und gebrochen«. Kreneks Antwort auf die *Orest*-Kritik seines Freundes Gerd Hans Goering 104
- Ernst Krenek** Radiovortrag über seine Große Oper *Leben des Orest*, Leipzig, 14. Januar 1930 [Erstveröffentlichung] 112
- Anna Fortunova** »Also suche Menschen«. Ernst Krenek und der Lyriker Gerd Hans Goering 117
- Stefan Engl** »Ich selbst singe unentgeltlich – aus Krenek-Enthusiasmus«. Elisa Stünzner und die Krenek-Lieder im Licht ihrer Briefe an den Komponisten aus dem Bestand der Wienbibliothek 128
- Clemens Zoidl** Überprüfen und gegebenenfalls berichtigen. Eine Quelle zum Artikel über Ernst Krenek im *Meyers Lexikon* von 1939 143
- Allmuth Behrendt** Ernst Krenek, der Mitteldeutsche Rundfunk und seine Ensembles 158
- Personen- und Werkregister 182
Die Autorinnen und Autoren 187