

Band 1 | Musikalische Prosa

Musikalische Interpretation

Musikalische Lyrik

Vorwort 11

MUSIKALISCHE PROSA

Musikalische Prosa (Dissertation) 17

Einleitung 17

Der Prosabegriff des deutschen Idealismus von Schiller bis Rosenkranz 23

Grillparzers Schimpfwort »musikalischer Prosaist« 39

Musikalische Prosa als »taktfreie Musik«: Gustav von Schlabrendorf
und Ernst Wagner 56

Programmmusik und musikalische Prosa: Schumanns Berlioz-Kritik von 1835,
Wagners Aufsatz *Über Franz Liszts Symphonische Dichtungen* von 1857 und
Ausblick auf das 20. Jahrhundert 60

Musikalische Prosa bei Richard Wagner 69

Der Ausdruck »musikalische Prosa« im Reger-Kreis 87

Aphorismus und musikalische Prosa:

Der Begriff »musikalische Prosa« bei Arnold Schönberg 93

Anhang: Hanns Eislers »neue Art musikalischer Prosa« 112

Musikalische Prosa (Artikel) 115

Vorbemerkung 115

Überblick 121

Begriffsgeschichtliche Darstellung 124

MUSIKALISCHE INTERPRETATION

»... als habe er es selbst komponiert«

Streiflichter zur musikalischen Interpretation 163

I. Tradition und »Traditionen« 163

II. Richtiges Notenlesen – radikale Textlektüre 169

III. Interpretationsanalyse 174

IV. Zum Subjektproblem 180

V. Historisierende, traditionelle und aktualisierende Interpretation 186

Die Musik von der Wiener Klassik bis zur Gegenwart: Vortragslehre und Interpretationstheorie	192
Etappen der Geschichte	194
Musikalische Sprachfindung	210
Zur Lehre von der Agogik	220
Interpretationsanalyse	230
Zur Methodik des Interpretationsvergleichs	241

Musikalische Interpretation bei den Darmstädter Ferienkursen 1946–1966	255
Interpretationskurse	258
Der Kranichsteiner Musikpreis	266
Dirigenten und Ensembles	272
Interpretationsästhetischer Paradigmenwechsel	277
Der Komponist als Interpret	289
Der Interpret als Komponist	292
Zum Beispiel: Klavierkunst	297
Kontexte und Kanonsisierung	301

MUSIKALISCHE LYRIK

Einleitung	309
Kritik des gattungshistorischen ›Lied‹-Begriffs	310
›Musikalische Lyrik‹ – eine Alternative	316
Lyrik- und musiktheoretischer Hintergrund	318
Einheit von Musik und Lyrik?	323
Aktualität und Virtualität	325
Funktionen der musiklyrischen »Herde«	329
Die historiographische Konzeption des Bandes – ein Ausblick	332
Musikalische Lyrik in der Moderne	342
Einleitung	343
Historiographische Vorbemerkungen	343
Vom Klavierlied zum Orchestergesang und Ensemblelied: ein gattungsgenetischer Entwurf	346
Das Klavierlied	355
Der Orchestergesang	383

Das Ensembledied 402
Chorische, instrumentale und theatrale Lyrik 421

Nachweis der Abbildungen 439

Band 2 | Die Musik des 20. Jahrhunderts

EINLEITUNG 9

ERSTE ZEITSTRUKTUR: 1907–1920 25

Drei Arten von Traditionsbruch um 1910: vorwärts, rückwärts, schlechthin 27

Die Spätzeit der musikalischen Moderne 28

Metaphysische Konzeptionen 42

Expressionismus und frühe Atonalität 54

Funktionswandel des Folklorismus 69

Aufstieg des Balletts 84

Die Situation der Oper 100

Die avantgardistische Revolte 122

ZWEITE ZEITSTRUKTUR: 1920–1932 139

Institutionen der Neuen Musik 141

Entstehung der Zwölftonmusik 158

Anfänge des Neoklassizismus 178

Faszination des Jazz 192

Funktions- und Gattungswandel 200

DRITTE ZEITSTRUKTUR: 1932–1950 229

Musik und Politik 233

Symphonik und Konzert 255

Bekennnisoper 269

Kirchenmusik 282

Wandlungen der Chorkultur	292
Filmmusik	306
VIERTE ZEITSTRUKTUR: 1950–1975	319
Die pluralistische Musikkultur: Tradition, Moderne, Avantgarde	322
Grundlagen der seriellen Musik	337
Elektronische und Konkrete Musik	354
Zufallsmusik, Indetermination, offene Form	369
Das Musiktheater – Literaturoper und Szenische Komposition	392
Sprach- und Klangkomposition	415
Moderne, Postmoderne, Neomodern – ein Ausblick	437
Nachweis der Abbildungen	455

Band 3 | Gustav Mahler

GUSTAV MAHLER: DAS LIED VON DER ERDE

Entstehungsgeschichte und Quellenlage	II
Die Quellen	15
A. Skizzen	15
B. Particelle	15
C. Partiturentwürfe	16
D. Klavierfassung	17
E. Partiturreinschrift	19
F. Stichvorlage	19
G. Editionen	20
Bethges Dichtungen als musikpoietisches Textmaterial	23
Das <i>Lied von der Erde</i> als Symphonie – eine Einführung in Probleme der Form und Ästhetik	24

Werkanalyse	31
1. Das Trinklied vom Jammer der Erde	31
2. Der Einsame im Herbst	38
3. Von der Jugend	45
4. Von der Schönheit	51
5. Der Trunkene im Frühling	57
6. Der Abschied	61

Dokumente zur Rezeption	79
-------------------------	----

Anhang	85
Texte	85
Faksimilia	91
Ausgaben des Werkes	95
Dank	95

GUSTAV MAHLER UND SEINE ZEIT

Vorwort	99
Chronik	104
Aspekte	131
I. Poetik und Ästhetik	131
II. Zum Frühwerk	186
III. Die Welt der Dritten Symphonie	228
IV. Die Symphonie <i>Das Lied von der Erde</i>	276
V. Rezeptionsgeschichte	310

Bildteil	370
----------	-----

Vorarbeiten	402
-------------	-----

Abkürzungen	403
-------------	-----

Nachweis der Abbildungen	405
--------------------------	-----

Register zu Band 1–3	407
----------------------	-----